

**ISTITUTO COMPRENSIVO "PRINCIPE DI PIEMONTE"**

**Santa Maria Capua Vetere**

**PROGETTO "INCONTRO LA MUSICA"**

Ritmo, musica e movimento per esprimersi: ascoltare, rilassarsi

<b>FINALITA'</b>	<p>Favorire lo sviluppo tramite diversi linguaggi, corporei, sonori, visivi e verbali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dell'identità personale</li><li>- dell'espressione di sé</li><li>- della comunicazione</li><li>- della rappresentazione/riflessione</li></ul> <p>Favorire un equilibrato percorso emotivo, cognitivo e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppando sicurezza</li><li>- senso di appartenenza</li><li>- autocontrollo e perseveranza</li></ul>
<b>DESTINATARI</b>	<p>Gli alunni di 5 anni della scuola dell'infanzia</p>
<b>TEMPO</b>	<p>La lezione sarà in orario curricolare a cadenza settimanale di un'ora per un massimo di 20 alunni per gruppo da gennaio a maggio con manifestazione finale . Le docenti di sezione a turno affiancheranno l'esperta .</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Il progetto parte dalla considerazione che il corpo rappresenta per il bambino il mediatore privilegiato attraverso il quale entra in contatto con il mondo e che la corretta percezione delle potenzialità e dei limiti del proprio corpo permette al bambino di controllarne i comportamenti ed affrontare incertezze e paure.</p> <p>I suoni, la voce, il gesto sono altrettanti mediatori della comunicazione tra il sé e l'altro.</p> <p>Il bambino ha bisogno di scoprire il suo corpo e le sue potenzialità in uno spazio ed in un tempo diverso dalla frenesia della routine familiare dove spesso l'attività</p>

ludico-motoria è relegata all'ultimo modello di gioco tecnologico; ha bisogno di scoprire che il suo corpo non è solo gioia di movimento ma è anche emozione e sentimento; è occasione per interagire e conoscere gli altri proprio in un momento in cui anche nella nostra scuola si intrecciano sempre più radici culturali e linguistiche diverse.

Il progetto che si propone vuole essere un'opportunità ludico- motoria - musicale che offra un modo diverso e comprensibile a tutti i bambini per stare insieme e socializzare. Il suono, il gesto ed il segno diventano un'unica lingua, che rende possibile esprimersi ed apprendere senza la paura di essere giudicati.

Si deve tener conto che:

-muoversi, per il bambino, è il primo fattore di apprendimento...l'azione del corpo fa vivere emozioni e sensazioni piacevoli, di rilassamento e di tensione, ma anche la soddisfazione del controllo dei gesti, nel coordinamento con gli altri... I bambini "portano" a scuola il loro corpo, ci giocano e lo rappresentano, comunicano, si esprimono

-si mettono alla prova, anche in questi modi che percepiscono la completezza del proprio sé, consolidando autonomia e sicurezza emotiva.

-le esperienze motorie consentono di integrare i diversi linguaggi, di alternare la parola e i gesti, di accompagnare la fruizione musicale, di accompagnare narrazioni, di favorire la costruzione dell'immagine di sé e l'elaborazione dello schema corporeo. (Il corpo in movimento)

Il bambino cerca di dare un nome agli stati

	d'animo, sperimenta il piacere e le difficoltà della condivisione e i primi conflitti, supera progressivamente l'egocentrismo e può cogliere altri punti di vista. Esperienze, emozioni, pensieri e domande generano riflessioni, ipotesi, discorsi, comportamenti sociali che hanno bisogno di spazi d'incontro e di elaborazione.(Il sé e l'altro)
<b>METODOLOGIA</b>	Le attività proposte si basano principalmente sulla metodologia ORFF-SCHULWERK, che prevede il coinvolgimento di tutto ciò "che alla musica è o può essere": - gesto; - movimento; - danza; - strumenti (maracas, legnetti, triangoli e tamburelli).
<b>ATTIVITA'</b>	Giochi sonori vocali e strumentali, cori parlati e cantati, canti e filastrocche mimate con accompagnamento musicale e non, giochi di movimento, danze popolari e non, utilizzo di strumenti ritmici, saranno le attività proposte. Gli allievi saranno indirizzati a sviluppare le seguenti ulteriori capacità: a. approccio alla "Body Percussion" ; b. utilizzo pieno dello strumentario "ORFF"; c. utilizzare simboli per codificare un suono; d. ascolto attivo di brani classici con l'aggiunta di strumenti, utilizzando la tecnica del "suoniamoci su".
<b>MEZZI</b>	- LIM
<b>UBICAZIONE</b>	- Aule
<b>VALUTAZIONE</b>	- In itinere e finale
<b>DOCENTI REFERENTI</b>	- Doc. Orsacchiotto Cinzia

